

“हिंदुस्थानी संगीत पद्धति सीरीज.”

गीतमालिका.

भाग २ रा.

संपादक

पं० विष्णु नारायण भातखंडे,

पि. ए. एलएल. बी.

मि० के. सुसुत माणेकरजी बरजेजी मिनेचेहेरहोमजी “मुंबई समाचार प्रेस” के
मालिक के वास्ते नशरवानजी बरजेरजी ठाणेवाला ईजे. ने मुंबई, कौट,
नं० ११७, फ्रीडर रोड, मुंबई समाचार छापखाने में छापकर
वहाँमेंही प्रसिद्ध किया है.

मुंबई.

१९१७.

All rights reserved.

(सब हक स्वाधीन हैं.)

किंमत रु. ०-४-०.

गीतमालिकेंत वापरलेल्या “नोटेशन” चिन्हांचा खुलासा.

“रि, ग, ध, नि,” या स्वरांच्या खाली “—” अशी आडवी रेघ असली, तर ते “कोमल” आहेत असे समजावे. तशी नसली तर तीव्र समजावे.

“ स ” असा लिहिलेला “शुद्ध” अथवा “कोमल” समजावा, व.

“ म ” असा लिहिलेला “ताव्र” समजावा.

ज्या स्वरांच्या खाली बिंदु असेल ते “मंद” स्थानचे, व ज्यांच्या माथ्यावर असेल ते “तार” स्थानचे समजावे. बिंदु शिवायचे सारे स्वर “मध्य” सप्तकाचे समजावे.

“ — ” अशा चिन्हांत लिहिलेले स्वर एका मात्रेच्या कालांत गावयाचे आहेत.

“ — ” हे चिन्ह कोणत्या स्वरापासून कोणत्या स्वरापर्यंत “मीड” आहे, हे दाखवील.

कोठे कोठे स्वरांच्या डोक्यावर डाव्याबाजूला लहान टाईपने छापलेले स्वर आहेत. ते “Grace Notes” समजावे. ते अलंकारिक स्वर आहेत. नवीन विद्यार्थ्यांस हे वारीक “कण” अथवा “श्रेम नोट” गळ्याने अथवा हाताने काढतां न आले, तरी त्यांच्या अभावाने रागहानि होईल असे नाही. ते लावतां आल्याने गायन अधिक रंजक होईल, हे मात्र खरे आहे. जसे दागदागिन्यांनी स्वाभाविक स्वरूप अधिक शोभते, पण ते नसल्याने विघडत तर नाहीच.

स्वरापुढे “—” असे चिन्ह असेल, तेथे मागला स्वर एक मात्रा लांबवा-
वयाचा आहे, अथवा तितकी विभ्रंति आहे, असे समजावे. हे कृत्य अभ्यासाने सहज समजते.

गीताच्या शब्दांत जेथे “३” असे अवग्रह चिन्ह येईल, तेथे मागल्या अक्षरांतला अंत्य स्वर (अकार, उकार इ.) एक मात्रा लांबणार आहे असे समजावे. किंवा तितकी विभ्रंति आहे, असेही समजतां येईल.

“ X ” हे चिन्ह गायनाच्या तालाची “सम” दाखवील. “सम” हा पहीला ठाका मानून पुढील ठाके त्याच्या घोरणाने समजून घ्यावे.

“ ० ” हे चिन्ह तालाची “खाकी” म्हणजे “रिक्की” नागा दाख-
विण्यासाठी आहे.

ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૭૮૪૩ વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ ગીત માલિડા



વિષય ઈતર : ૯૪.૪૮

ગાયનોનાં નોટશન સંબંધી નીશાનીઓની સમજણ.

રી મ ધ ની સ્વરોની નીચે આવી — લીટી હોય ત્યારે તેમને ક્રેમળ સમજવા અને તેવી લીટી વગરનાને તીવ્ર સમજવા.

મ એટલે શુદ્ધ અથવા ક્રેમળ મધ્યમ સમજવો અને ઉપર લીટી સાથે આવો મ હોય તો તેને તીવ્ર સમજવો.

વળી જે સ્વરોની નીચે મીડુ હોય તેમને મંદ સપ્તકના અને જેમની ઉપર મીડુ હોય તેમને તાર સપ્તકના સમજવા. મીડા વગરના સ્વરોને મધ્ય સપ્તકનાજ સમજવા.

જે સ્વરોની નીચે  આવી નીશાની હોય તેમને એકજ માત્રામ સમાતા સમજવા અને જેમની ઉપર  આવી નીશાની હોય તેમને મીડથ લેવાના છે એમ જાણવું.

અમુક સ્વરનાં ડાખાં ઉપલાં ખુણામાં ઝીણો બીજો જે સ્વર મેલ્યો હોય તેને કણ અથવા ટ્રેસ નોટ સમજવી. જે તેવા કણો શુરુઆતના શીખાઉઓથી વગાડી કે મળાંથી કહાડી નહીં શકાય તોપણ તેથી રાગ ખગડશે એમ સમજવાની તેઓએ જાણ કરવી નહીં, કેમકે કણ રાગનાં ધરેણાં જેવા હોવાથી જેમ એક આસામી ધરેણું નહીં પેહેરે તોપણ તે આજખાઈ આવે છે તેમ રાગ કણની ગેરહાજરી છતાં ખગડતો નથી પણ માત્ર તેની ખુબીજ કાંઈક ઓછી થાય છે.

સ્વરની પછી — આવી નીશાની હોય તો તેજ સ્વર ફરી ગાવા કે વગાડવાનો અથવા તો તે ઉપર એક માત્રા થોભવાનું છે એમ સમજવું.

ગાયનના શબ્દોમાં જ્યાં ડ આવી નીશાની આવે ત્યાં તેને અવગ્રહ સમજવો એટલે ગાયનના જે અક્ષરની પછી તે મેલેલા હોય તેમાં સમાયેલો અક્ષર ત્યાં થોભવાનો છે અથવા તો તે અક્ષર ઉપર એક માત્રા થોભવાનું છે એમ સમજવું.

આવી X ચોકડીની નીશાની તાલનો સમ પતાવવા માટેની છે અને શાસ્ત્રના નીયમ પ્રમાણે હમેશ સમનેજ પહેલી તાલ ગણી તેને હેસાબે બીજી તાલો માંડવામાં આવે છે જે તેના બે ત્રણ વગેરે આંકડાથી સમજાય છે. ખાલી માટે આવું મીડુ ૦ વાપરવામાં આવે છે.

गौडसारंग--त्रिताल.

म ^१ म ^१ रीसा	- री सा -	ग री म ग	प म ध प
ल ग न ला	१ गि मो ३	ह ^x न सों ३	आलिमेरो।
नि ^१ नि ^१ सां ^{सां} रें	सां नि ध प	म ग री ग ^१ म	परीसासा
उ न बि न	जि या अ कु	ला ३ वे अ	३ त व ब।
सा ^१ ध - प -	प प म प	म ^१ म ^१ री ग ^१ म	परी - सा
रा ३ वे ३	नि स दि न	प र त न	३ वै ३ न॥

अंतरा.

प - प प	नि ^१ नि ^१ सां -	सांसांसांसां	सांरींसां -
जा ३ रे प	धि क वा ३	डू त नो सं	दे स वा ३
नि ^१ नि ^१ नि ^१ नि ^१	सां - सांसां	सांरींसांसां	सां ^१ ध - नि प
ह र रं ग	सों ३ क हे	तु र त ह	मा ३ ३ र
म ^१ म ^१ री म ^१	म ^१ रीसासा	सा ^१ म ग प	प प ध -
स ग रि रै	३ न मो हे	त र फ त	र फ बी ३
प ^१ ध - ग	मरी सा -		
त त ३ वे	३ क ल ३॥		

हमीर-त्रिताल.

निधसांसां	निध नि ध -	प प ग म	निध - - -
न म न क	रूं ॐ मै ॐ	गु रु च र	णा ॐ ॐ ॐ।
२	०	३	×
प प प प	ध ध प -	म ग - म री	सा री सा -
भ व भ य	ह र णा ॐ	वं ॐ दि त	च र णा ॐ।
२	०	३	×
सांसांनि	ध सां	ध प ग म	निध - - -
सांसांनि	सांरीसांनि	ध प ग म	निध - - -
त र णा ॐ	प्र ण त ज	न सु श र	णा ॐ ॐ ॐ।
२	०	३	०

अंतरा.

प प प प	सांसांसां -	सांसांसांसां	सांरींसां -
कलि मल	ह र णा ॐ	स व सु ख	क र णा ॐ।
०	३	×	×
सांसां गं गं	गं रीं सां -	सांरीं सां -	निध ध प -
अ भ य वि	त र णा ॐ	ज ग दु ॐ	द्ध र णा ॐ।
०	३	×	२
पपधनिसरैनि	ध प ग म	निध - - -	निधसांसां
पा ॐ ॐ ॐ	त क ह र	णा ॐ ॐ ॐ	न म न क॥
०	३	×	०

श्रीराग—चौताल.

रीं	रीं	- सां	- सां	निनि	सांनि	ध प
झी	री	५ रा	५ ग	गु नि	ब खा	५ ने ॥
×		०	२	०	१	४
म	-	प ध	म ग	री ग	री री	- सा
पू	५	र बि	को ५	मे ५	ल मा	५ ने ।
×		०	२	०	१	४
री	-	री री	सासा	ध प	निनि	सांसां
आ	५	रो ५	ह न	ध ग	बि न	करे ।
×		०	३	०	१	४
निसां	नि ध	प प	म ग	ग ग	री सा	
गा	५	व त	दि न	अ ५	स्त जा	५ मे ॥
×		०	२	०	१	४

अंतरा.

म प	-	ध प	नि -	सांसां	निसां	सांसां
गौ	५	री ५	मा ५	ल बि	ति रि	ब न ।
×		०	२	०	१	४
नि	-	सां रीं	सां -	निसां	नि ध	प प
पू	५	र बि	टं ५	की ५	शो ५	भ न ।
×		०	२	०	१	४
म प	नि -	सां -	रीं रीं	सांनि	सांसां	
भा	५	र्जा ५	पं ५	च स	ब सु	म त ।
×		०	२	०	१	४
प सां	नि ध	- प	म ग	ग ग	री सा	
इ	५	द्र प्र	स्थ	म त	प्र मा	५ ने ॥
×		०	३	०	१	४

संचारी.

सासा	प	प	प	-	प	-	प	ध	-	प
म न	ह	र	भू	ॐ	पा	ॐ	ल	जे	ॐ	त।
५	०	२	०		०		१	४		
मै -	ध	-	प	प	नि	रीं	नि	नि	ध	प
क ॐ	ल्या	ॐ	ण	ह	मी	ॐ	र	हे	ॐ	म।
५	०		२		०		३	४		
मै -	प	ध	मै	ग	ग	-	री	री	सासा	
पू ॐ	व्या	ॐ	अ	रु	शा	ॐ	म	क	ह त।	
५	०		२		०		३	४		
सा -	री	री	-	सा	मै	मै	ग	ग	री	सा
रा ॐ	ग	पू	ॐ	त्र	अ	ॐ	ष्ट	ना	ॐ	मे॥
५	०		२		०		३	४		

आभोग.

प	ध	प	-	नि	नि	सांसां	-	नि	सांसां
गु	न	सा	ॐ	ग	र	बि	हं	ॐ	ग
५	०	२		०		३		४	ड।
नि -	रीं	गं	रीं	सां	नि -	सां	नि	ध	प
मा ॐ	ल	व	गं	ॐ	भी	ॐ	र	सिं	ॐ
५	०	२	०		३		४		ध।
मै	प	नि	-	सांसां	रीं	-	सां	नि	सांसां
ग ड	गौ	ॐ	ड	क	ल्या	ॐ	ण	कुं	ॐ
५	०	२		०	१		४		भ।
निसां	नि	ध	-	प	मै	ग	री	ग	री
भा ॐ	व	भ	ॐ	दृ	म	त	प्र	मा	ॐ
५	०	२		३	४		३	४	ने॥

अडाणा-त्रिताल.

म - प सां	सां ध नि प	नि म प सां	सां ध नि प
मू ३ ढ अ	बु ध न र	त ज अ भि	मा ३ ३ न ।
	०	१	×
म म प प	प - ग ग	ग - म प	ग म री सा
तू ज अ भि	मा ३ ३ न	या ३ न र	तू न को ३ ॥
	०	१	×

अंतरा.

म प नि नि	सां - सां सां	सां सां रीं सां	नि सां ध नि प
स द गु रु	सं ३ ग त	क र गु रु	ता ३ त ज ।
२	०	३	×
मं - मं मं	सां रीं सां सां	म - सां सां	नि सां ध नि प
जो ३ चा ३	हे मु क त	तं ३ अ ३	ग्या ३ ३ न ॥
२	०	३	×

परज—एकताल,

नि -	सां रीं	निसां	नि ध	सां नि	ध प
का ५	हे म	द न	इ त	नो ५	श्र म।
मे ध	सां नि	ध प	ध प	ग म	ग ग
ना ५	ह क	मो ५	चि त	के ह	र न।
सानि	सा ग	ग ग	म ध	नि नि	सां सां
को ५	कि ल	ब स	क रो	नि स	फ ल।
नि नि	रीं गं	रीं सां	नि -	सां नि	म ध
क ल	र व	अ प	नो ५	म नो	र म॥

अंतरा.

ग -	मे -	ध ध	नि -	निसां	- सां
मु ५	ग्धा ५	तु म	रे ५	क टा	५ क्ष।
सां रीं	सां रीं	निसां	नि नि	ध सां	नि नि
लो ५	ल म	धु र	रु चि	र प	र म
सासा	ग -	ग -	मे ध	नि -	सां सां
ह म	ते ५	ना ५	डा ५	रो ५	तु म।
रीं गं	रीं -	सां सां	नि -	सां नि	म ध
ह र	सां ५	अ व	ला ५	गि ल	ग न॥

पूर्वी-सबताल.

नि	री	ग	ग	म	गै	-	री	सा	सा
अ	व	च	तु	र	दं	ॐ	डि	म	त।
नि	री	ग	प	प	प	म	ग	म	ग
बै	ॐ	क	ट	सु	ना	ॐ	ॐ	ॐ	वे।
प	म	प	ध	ॐ	ध	नि	ध	प	प
हा	ॐ	द	श	सु	र	न	के	ख	ट।
प	-	म	ग	प	प	म	ग	म	ग
ब	ॐ	क	ॐ	व	ना				वे॥

अंतरा.

म	ग	ग	म	ध	नि	सां	रीं	सां	-
र	ग	र	गी	ॐ	र	गु	हि	गी	ॐ।
नि	नि	सां	रीं	सां	नि	सां	नि	ध	प
रि	गु	रु	गु	र	वा	ॐ	ॐ	ॐ	वे
म	ग	ग	म	ध	रीं	नि	नि	ध	प
ध	न	ध	नी	ॐ	ध	नु	धि	नी	ॐ।
म	प	ध	प	ध	म	ॐ	ग	म	ग
धि	नु	धु	नु	म	ना	ॐ	ॐ	ॐ	वे॥

संचारी.

सा	-	प	-	प	प	-	प	ध	प
दा	ॐ	स	ॐ	त	ती	ॐ	मे	ॐ	ल ।
म	म	ध	-	ध	नि	ध	प	प	प
प्र	ति	म	ॐ	ध्य	म	सूं	ज	नि	त ।
ध	म	ध	म	-	ग	म	ग	री	री
रा	ॐ	गां	ॐ	ग	स	व	ज	न	क
नि	री	म	ग	प	प	प	म	ग	म
आ	ॐ	दे	ॐ	क	हा	ॐ	ॐ	ॐ	वे

अंतरा.

म	ग	म	-	ध	सां	सां	सां	-	सां
आ	ॐ	रो	ॐ	ह	अ	व	रो	ॐ	ह ।
नि	रीं	गं	रीं	सां	नि	सां	नि	ध	प
के	ॐ	मे	ॐ	द	को	ॐ	सा	ॐ	ध ।
म	ग	म	-	ध	नि	नि	ध	-	प
भा	ॐ	पां	ॐ	ग	ओ	ॐ	पां	ॐ	ग ।
म	प	ध	प	ध	म	प	म	ग	ग
च	तु	र	उ	प	जा	ॐ	ॐ	ॐ	वे ॥

मुलतली-चौताल.

प -	प ^{मै} गु	मै	प	प ^{मै} गु	री सा	- सा
नि ५	त्य शु ५	छ २	बु ५	छ मु ५	क ४	क ४
नि -	सा मै	ग मै	प -	प ध	- प	
स ५	च्चि दा ५	५	नं ५	द रु ५	प ४	प ४
प -	^{मै} गु -	मै -	प नि	निसां	- सां	
जा ५	को ५	ना ५	क लु ५	उ पा ५	धि ४	धि ४
निसां	नि ध	प ^{मै} गु	प ^{मै} गु	री ^{मै} री	सा सा	
पा ५	र ब ५	ह्य २	अ त ५	अ नू ५	प ४	प ४

अंतरा.

प प	प प	^{मै} गु मै	प नि	- सां	- सां	
स क	ल ज	ग त २	उ पा ५	दा ५	न ४	न ४
नि -	सां ^{मै} गु	री सां	नि -	सां नि	ध प	
सू ५	ल प्र ५	क ति २	है ५	नि दा ५	न ४	न ४
मै -	प -	नि -	सां -	^{मै} गु री	सां सां	
जा ५	के ५	सं ५	वो ५	ग ज ५	नि त ४	नि त ४
निसां	नि ध	प ^{मै} गु	प ^{मै} गु	री ^{मै} री	- सा	
व्य ५	क हो ५	त २	ना ५	म रु ५	प ४	प ४

संचारी.

सा -	प -	प -	प प	ध -	प प
मा ८	या ८	सं ८	ग त	ई ८	श्व र
मे -	प ध -	प नि -	री नि	ध प	
ए ८	क हं ८	अ ने ८	क हो ८	त ।	
प -	मे ग मे	प -	ग -	री री	सा सा
भो ८	ग त	आ ८	ह ८	प्ट ज	फ ल ।
निसा	मे ग मे	प -	प -	नि ध	प प
जा ८	को ८	जै ८	सो ८	हि क	र म ॥

आभोग.

प -	मे ग -	मे प	नि नि	सां नि	सां सां
स्व ८	मा ८	व ८	स्थि त	र हे	जि व ।
नि -	सां री -	सां	नि -	सां नि	ध प
हे ८	म पू ८	व ८	हो ८	त ग	भ ।
मे -	प प	नि -	सां गं	री री	सां सां
जा ८	ग्र त	बै ८	श्वा ८	न र	नि त
निसां	नि ध	प मे ग	प मे ग	री री	- सा
ह र	रं ग	ब रं	न त	स रू	८ प ॥

म ग	री सा	नि नि	सा ग	प म	म ग
ए री	स खी	तो हे	पू र	बी सु	ना उं ।
०	१	४	५	०	२
प ध	प ध	म प	म ग	म री	ग ग
का ०	म व	र ध	नी के	क र	सु र ।
०	१	४	५	०	२
ग -	ग -	म ध	नि -	री नि	ध प
सं ०	पू ०	र न	मे ०	ल मि	ला उं ।
०	१	४	५	०	२
प म	ग री	सानि	सा ग	प म	म ग
ए री	स खी	तो हे	पू र	बी सु	ना उं ॥
०	१	४	५	०	२

अंतरा.

ग -	म -	ध -	नि -	सां नि	सां सां
वा ०	दी ०	गं ०	धा ०	र व	ना उं ।
०	१	४	५	०	२
नि नि	रीं गं	रीं सां	नि -	री नि	ध प
स म	वा ०	दी ०	स ०	म म	गा उं ।
०	१	४	५	०	२
म ध	म ग	म ग	म ग	री री	सा सा
अ ०	स्त स	म य	तु री	य प्र	ह र ।
०	१	४	५	०	२
नि रे	ग ग	म ध	नि नि	री नि	ध प
च तु	र सु	ज न	म न	को रि	झा उं ।
०	१	४	५	०	२
प म	ग री	सानि	सा ग	प म	म ग
ए री	स खी	तो हे	पू र	बी सु	ना उं ॥
०	१	४	५	०	२

गौंडमछार—त्रिताल.

रीरीसासा	सा प प प	प ध म प	धि सां - ध
जानीजानी	तु म रे म	न की स व	जानि ५ बा ।
२	०	१	x
प म - प	रीरीरीम	रीसा - री	निसानिसा
५ त ५ पि	य र वा ५	जा वो ५ ह	मे न स म ।
२	०	१	x
प नि नि प प	प प म प	रीमरीसा	रीरीसासा
झा ओ अब	व स क रो	अ प नि मे	हे र बानी ॥
२	०	१	x

अंतरा.

प - प प	धि - सांसां	सां - सांसां	सांरींसां -
औ ५ र न	के ५ ध र	रा ५ त ज	गे ५ हो ५ ।
०	१	x	२
धि - निनि	सां - सां -	सांरींसांसां	ध नि प -
नै ५ न उ	नीं ५ दे ५	त न में रं	गे ५ हो ५ ।
०	१	x	२
री - प म	प - म प	धां सां ध प	म प म म
पी ५ क क	पो ५ ल अ	ध र प र	अं ५ जन ।
०	१	x	२
सांसांसांनि	- प म प	रीमरीसा	रीरीसासा
क प ट चा	५ ल तु म	री ५ पे हे	चानि,जानि ॥
०	२	x	२

भैरव—सूलताल.

ध -	प प	म प	ध प	म ग
ती ॐ	व र	त र	ती ॐ	व र।
मगमग	री री	ग प	म ग	री सा
ती ॐ	व र	त म	रे ॐ	ख व।
सा -	ध -	निसा	री -	सा सा
सा ॐ	धा ॐ	र न	अं ॐ	त र।
मगरी	ग प	म ग	री -	सा सा
मृ दु	म ग	त म	ती ॐ	व र।

अंतरा.

गमगम	प प	निध ध	निसां	सांसां
ती ॐ	व र	त म	म ॐ	ध म।
निध निध	निसां	रींसां	निसानि	ध प
मृ दु	पं ॐ	च म	ध रि	स म।
म म	प -	निध ध	सां -	निध प
नी ॐ	कै ॐ	शि क	का ॐ	क लि।
ध सां	ध प	मगमग	री री	री सा
मृ दु	ख र	ज वि	क त	सु र।

संचारी.

सा -	ध -	ध -	धि -	प प
सा ॐ	तो ॐ	शु ॐ	छ ॐ	स्व र।
x	०	२	१	
ध -	ध ध	धि प	सां -	धि प
आ ॐ	न मि	ल त	सुं ॐ	द र।
x	०	२	१	०
मग मग	री -	ग प	गरी -	सा -
हा ॐ	विं ॐ	श ति	सं ॐ	ख्या ॐ।
x	०	२	१	
सा ध -	नि सा	री -	गरी -	सा सा
मा ॐ	न त	सो ॐ	मे ॐ	श्व र॥
x	०	२	१	

आभोग.

मग म	प प	धि ध	निसां	सां सां
मे ॐ	ल र	च त	म नो	ह र।
		२	१	
री -	री री	सांसां	निसां	ध प
शु ॐ	छ वि	क त	सु म	र ल।
x	०	२	१	०
मग म	प -	धि ध	सांसां	धि प
प्र ॐ	स्ता ॐ	र नि	च म	स र
x	०	२	१	०
सांसां	धि प	मग मग	गरी री	सा सा
गु नि	ख र	सां ॐ	क च	त र॥
x	०	२	१	

मेघमल्लार—चौताल. (एक प्रकार)

निसां	सां -	निसां	रीं रीं	सां -	नि प
आ ॐ	यो ॐ	अ व	व र	खा ॐ	रु त ।
म -	प प	सां -	नि -	प प	मरीम
ओ ॐ	त्क ट	कां ॐ	ती ॐ	न रे	स ।
मरीम	नि -	प प	मरीम	री री	- सा
अं ॐ	भो ॐ	ध र	न ग	प्र म	त ।
सा -	री -	सासा	परी	मरी	सा सा
का ॐ	मी ॐ	अ न	स व	ह र	ख त ॥

अंतरा.

म प	निसां	सां -	निसां	सांसां	- सां
च म	क त	दा ॐ	म नि	प ता	क ।
सां -	रीं -	सांसां	रीं सां	नि -	प प
डं ॐ	का ॐ	भ यो	अ श	नी ॐ	र व ।
मरीम	मरीम	मं पं	मरीं मं	रीं सां	नि सां
के ॐ	वण व	र न	म धु	र मे	व ।
सां	निसां	रीं रीं	सां -	रींसां	- नि म प
ग ॐ	न भ	ज्यो ॐ	स मं	ता ॐ	त ॥

संचारी.

सासा	नि नि	- नि	नि प	प म	प प
व हू	ॐ धा	ॐ र	व न	व र	स त ।
×	०	२	०	३	४
म -	प सां	- सां	सां -	नि नि	प प
तो	ॐ थ भा	ॐ र	मं ॐ	द च	ल त ।
×	०	२	०	३	४
म प	री म	नि प	री री	म री	सा सा
अ त	म नो	ह र	ना ॐ	द क	र त ।
×	०	२	०	३	४
सा -	री री	सासा	प री	म री	सा सा
चा	ॐ त क	कु ल	स व	हु ल	स त ॥
×	०	२	०	३	४

आभोग.

म प	निसां	सां -	सां -	निसां	सां सां
अ भि	न व	द ॐ	वा ॐ	कं ॐ	द लि ।
×	०	२	०	३	४
निसां	रीं मं	रीं सां	निसां	रीं सां	नि प
मं ॐ	डि त	छि ति	सो ॐ	ह त	अ त ।
०	०	२	०	३	४
मं रीं	मं रीं	मं पं	मं रीं	रीं -	सां सां
भू ॐ	ख न	न व	र त	ना ॐ	दि क ।
×	०	२	०	३	४
म प	सांसां	नि प	री म	री री	सा सा
वे ॐ	श व	धू ॐ	च तु	र क	ह ॥
×	०	२	०	३	४

यमन—त्रिताल.

सारीसासा	ग - ग री	ग मे प -	री - सा -
हे ० म न	गा ० य प्र	भू ० को ०	भा ० ई ०।
	×	२	०
सासानिनि	सा ग री सा	नि ध सा -	नि ^ध नि प -
क ल जु ग	सा ० ध न	दू ० जो ०	ना ० हों ॥
	×	२	०

अंतरा.

प ग प प	प नि ध सां	नि नि सां -	नि ध प -
नि त उ ठ	भ ट क भ	ट क तूं ०	फि र ता ०।
	×	२	०
मे मे प ध	नि ध प -	ग - ग प	री - सा -
ह र रं ग	प्र भु को ०	ची ० नो ०	ना ० हों ॥
	×	२	०

श्री-सूलताल.

री त x	री मो x	री गु .	री ण .	१ ग रा २	- ७	री ज १	री स १	सा गु .	सा ण ।
री स .	- ७	री त्व .	री गु .	१ प ण ०	तृ	ग ति ३	री य ३	सा रे .	- ७।
री मू x	- ७	री ल .	प प्र .	प कृ २	प ती ३	ध सु ३	ध भा ३	- ७	प व ।
१ प जि x	१ प न x	१ म व्या .	ग ७	री प्यो २	- ७	ग ज ३	री ग ३	सा रे .	- ७॥

भंतण.

१ ध रा x	- ७	ध ज .	प स .	नि ता २	- ७	सांसां म १	सांसां स १	सांसां गु .	सांसां ण ।
री जी x	- ७	सांसां ब .	सांसां क .	निसां र २	त ३	निध ज ३	निध ब .	प ब .	प स ।
री पा x	- ७	प ब .	प त .	प प २	प र ३	- ७	ध ब्र ३	- ७	प ब्र ।
१ ध स x	१ ध ७	१ म त्व .	ग गु .	री णि २	१ म व ३	ग त ३	री र ३	सा रे .	- ७॥

तिलंग-त्रिताल.

मम
स

प॒ष्टि॒ण॒नि॒सां	सां - ^५ नि॒ प	ग॒म॒ग॒ ग॒म॒ प	^४ ग॒ म॒ ग -
ज॒ न॒ तु॒ म	का॒ ५ हे॒ ना	ह॒ रि॒ गु॒ ण	गा॒ ५ वो, ५।
२	•	१	×
सा - ग॒म॒ग	प॒ प॒ नि॒ नि	सां॒ नि॒ प॒ ग॒म॒	प॒ष्टि॒ण॒नि॒सां
ना॒ ५ ह॒ क	ज॒ न॒ म॒ गु	मा॒ ५ वो, स	ज॒ न॒ तु॒ म॥
•	३	•	२

अंतरा.

ग॒म॒ग॒म॒ प॒ नि	सां - नि॒ सां	नि॒सां॒सां॒सां	^५ नि॒ प॒ ग॒म॒ग
त्र॒ य॒ गु॒ ण	मो॒ ५ हि॒ त	अ॒ स्वि॒ ल॒ ज	ग॒ त॒ य॒ ह।
•	१	×	२
सा - ग॒म॒ग	प - नि॒ नि	सां॒ नि॒ प॒ ग॒म॒	प॒ष्टि॒ण॒नि॒सां
ना॒ ५ ह॒ क	दे॒ ५ ख॒ लु	भा॒ ५ वो, स	ज॒ न॒ तु॒ म॥
•	२	•	२

सारंग—(धूपछाव) चौताल.

सा री द _x ह	म ^{री} री न _० ला	- सा ५ ग्यो	नि सा चं ५	सा री ड _३ कि	री सा र _४ न ।
नि नि भ्र _x म	सानि त _० फि	सासा र _० त	म ^{री} री पा ५	म ^{री} सा थि _३ क	री सा ज _४ न ।
नि सासा	नि ^{नि} धि वि ट	नि प प _२ ल	म - ना ५	प नि सु ला	सां सां ५ य ।
प ^{सां} सां ग _x ज	प ^{नि} प मृ _० ग	म ^{री} री श _२ स	नि ^{सा} री क _० र	प ^{म^{री}} री त आ	- सा ५ स ॥

अंतरा.

म म ज्व _x ल	म प त _० प	नि नि ब _२ न	सां - जै ५	नि सां सो _३ द	सां सां ह _४ न ।
नि सां को ५	म ^{री} री मं ट _० र	रीं सां ग _० त	सां रीं सां र _० हे	सां रीं सां ख _३ ग	प ^{नि} प ग _४ ण ।
म म अ _x यि	म ^{री} री म स _० खि	प प अ _२ ब	नि नि क _० व	सां नि न _३ ज	सां सां त _४ न ।
प ^{सां} - ब _x ५	प ^{नि} प त्र _० पि	म ^{री} री या _२ ५	नि ^{सा} री ना ५	प ^{म^{री}} - मृ _३ ५	- सा

री	सा	धि नि प	सा	-	नि सा सा
४	२	बा ० रि	कौ	०	तु १ र त।
×		२	०		
नि	सा	नि सा री	धि धि	नि प प	
गु	नि	ज न व	खा ०	० न त।	
५		०	०	३	
म	प	धि - नि	सा	-	नि सा सा
न	ठ	भै ० र	वी ०	मे ० ल।	
×		०	०		
म	प	म नि प	मृग म	री री सा	
क	र	ना ० ट	शा ०	ख म त॥	
×		२	०	३	

अंतरा.

म	प	धि - नि	सां सां	नि सां सां	
वा	०	दी ० री	ख व	हो ० त।	
३		२			
नि	सां	री री सां	नि सां	धि नि प	
धै	०	व त वि	लु म	त ज त	
×		२	०	०	
मृग	-	मृग - मं	सां -	री सां सां	
गां	०	धा ० र	मू ०	र छि त।	
×		३	३		
		सां सां	मृग म	री री सा	
		ज न	म न	ह र त॥	
		०	०	३	

परज-दादरा.

नि सां नि ब्रि ज कि ×	सां - नि ना ० र	ध सां नि प र ज ×	मे - ध गा ० य।
मे ध नि सं ० पू ×	सां नि ध ० र न ०	ध प म सु र मि ×	ग - ग ला ० य।
सा सा सा रि ध को ×	ग ग ग ० म ल ०	मे मे ध ग म नि ×	निसांसां ती व र।
सां रीं सां वा ० दि ×	रीं नि सां ख र ज ०	ध सां नि को ० व ×	ध प ध ना ० य॥

अंतरा.

सा - ग म ० ध्य ×	ग मे ध म को ०	नि - नि नो ० ल ×	सां - सां गा ० य।
सां रीं सां ग ० ग ×	रीं नि सां व सं ० ०	नि नि ध त सुं व ×	नि - नि चा ० य।
सा - सा रा ० त ×	ग ग ग स म य ०	ध मे ध तु रि य ×	निसांसां पे हे र।
सां रीं सां व त रा ×	रीं नि सां ० को ० ०	ध सां नि म ×	मे -

भैरव-शूलताल.

माधु -	निधु प	पम प	धु प	म ग
धै ८	व त	को ८	म ल	क र।
मगमग	री री	मप	म ग	री सा
रे ८	ख व	सु र	को ८	म ल।
नि	धु धु	निसा	री री	सा सा
सा -	द र	स्था ८	न म	धु र।
मं ८	.			
मग म	री री	मग प	री री	सा सा
भै ८	र व	शां ८	ति प्र	चु ॥

अंतरा.

म प	निधु धु	नि -	सांनि	सां सां
धै ८	व त	अं ८	श वि	च र।
माधु	निसां	सांसां	निसां	निधु प
रे ८	ख व	क र	स ह	च र।
धु री	री -	सांसां	निसां	निधु प
सं ८	८	र न	सूं ८	द र।
		प म ग	रे रे	सा - ॥

